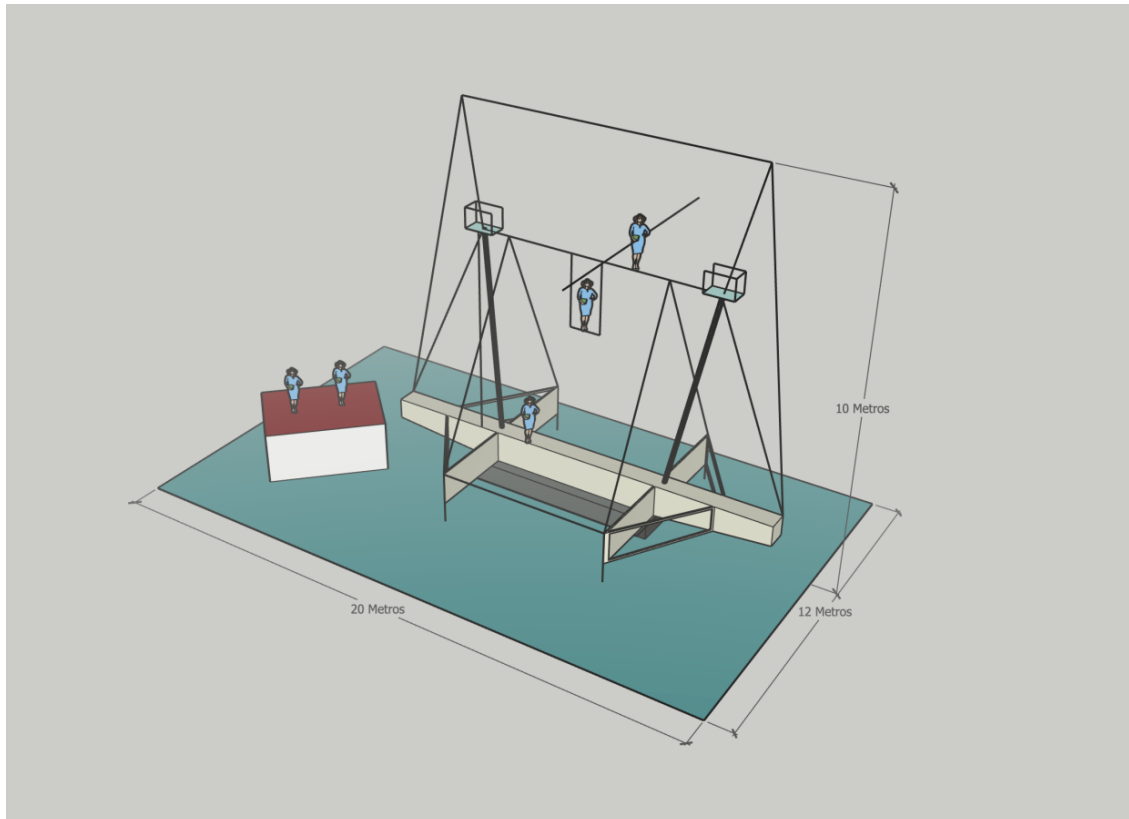


PLAN DE INSTALACIÓN RUMBO LATOTI GENERICO

Contacto Miguel Pollan +34 686518195 nostraxladamus@yahoo.es



Llegada a la noche del día antes de función

Llegada por la tarde-noche, necesario un lugar donde estacionar el remolque esa noche (el conjunto de los dos vehículos alcanza los 13 metros de longitud y no se necesita un lugar con vigilancia) o si fuera posible al lugar de actuación.

*indicarnos acceso recomendado al lugar exacto de actuación.

DIA DE FUNCION POR LA MAÑANA

MONTAJE en la plaza Mayor de Mislata

-9h Situar el remolque en el espacio de actuación, que ha de estar diáfano sin escenario. Por seguridad se recomienda vallar y delimitar el espacio de trabajo.

-9h30 Comienzo del montaje de la estructura con 4 personas de apoyo (4 horas de montaje).

-12h Colocación del escenario de los músicos. 3*4 metros sería suficiente, lo más alto posible con escalera en parte trasera (2 metros sería lo óptimo para que los vea bien el público pero 50 cm puede ser también).

NECESIDADES SONIDO:

Puede comenzar el montaje a partir de las 12h cuando mejor sea con tal de que esté listo para la prueba de sonido a la tarde.

- Técnico de sonido para operar la mesa (la compañía viaja sin técnico de sonido).
- P.A.s para cubrir 180° del frontal y Monitor delante de la estructura.

En el escenario de los músicos:

- 2 monitores

Cableado y microfonía para los siguientes instrumentos:

- Violín: Micro de pinza y caja de inyeccion
- Guitarra: Jack y caja inyeccion.
- Piano: 2 jack (salida L y R) y 2 cajas de inyeccion.
- Kora: micro propio 48 v: modelo akg 411. Necesitamos canon alimentado con 48 v.
- Darbouka: micro de condensador
- Udu: micro de pinza y micro de condensador
- Minijack para un ordenador
- 2 Micro 58 para voz y más instrumentos con sus pies de micro.
- 3 sillas para los músicos

RESUMEN SONIDO:

P.A.s

3 Monitores

2 micro Pinza

2 micro Condensador

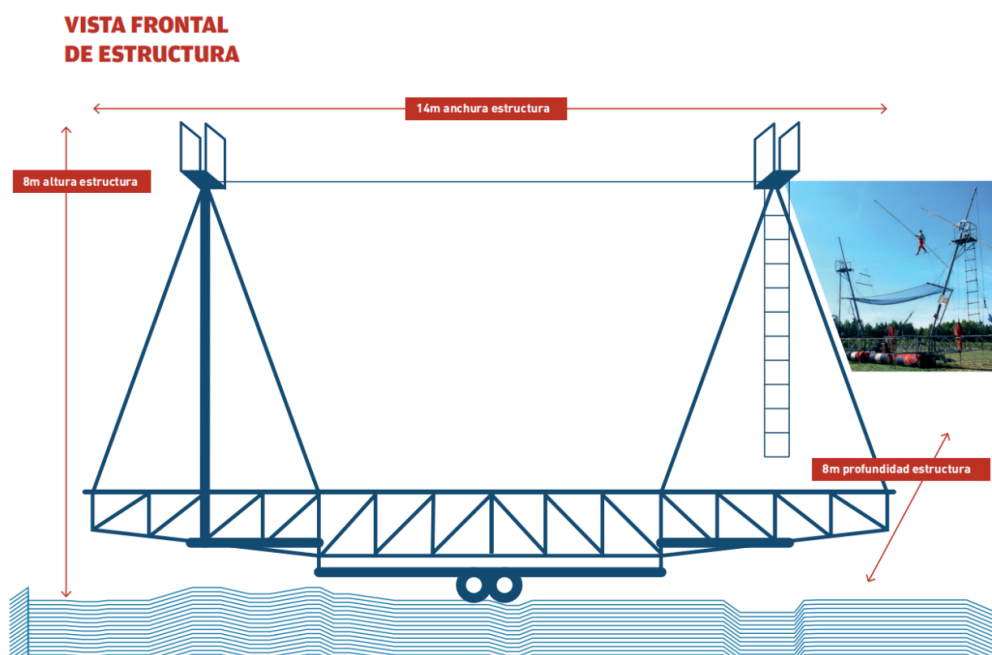
2 micro 58

1 minjack para ordenador

3 jack

4 caja inyección

2 pie de micro



NECESIDADES ILUMINACIÓN:

- 4 trípodes con T que alcancen 4m de altura
- 2 truss de mínimo 2m instalados en vertical en las esquinas delanteras del escenario de los músicos.
- 10 focos móviles tipo wash.
- 4 focos móviles tipo spot.
- 4 PC
- 12 Par LED RGBW
- 2 Tomas a suelo (trasera remolque) para 2 focos que pone la compañía sobre su estructura.

Las torres con las T deben estar alrededor de la estructura en un cuadrado de 22*22 mts. Cada estructura tendrá 1 spot y 2 wash. 8 Par LED a repartir por diferentes sitios del suelo (prever abundante cableado). En el escenario de los músicos 2 wash en cada Truss y 4 Par LED en el suelo de contra.

La mesa de control la aporta el técnico de la compañía (Fermin Izko). Cuando se valore el listado de material, informar al técnico de la compañía de la marca y modelo de los aparatos de los que dispondremos para poder ir adelantando la programación del show.

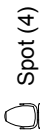
CONTACTO técnico iluminación Fermin +34 606281711 // fermin.izko@gmail.com

***Se necesitan dos acometidas de luz totalmente independientes, de forma que aunque una fallara no pueda suceder un apagón total durante la representación que ponga en riesgo a los artistas.

OTRAS NECESIDADES:

Un camerino y lugar donde dejar los instrumentos de forma segura que no sufran demasiado calor.

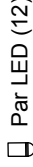
RUMBO LATÒTI
PLANO DE LUCES
GENÉRICO



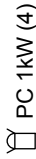
Spot (4)



Wash (8)



Par LED (12)



PC 1kW (4)

— Estructura

— Escenario músicos

— Soporte de luces

Cia. Nostraxladamus

Miguel Pollán

+34 686 518 195

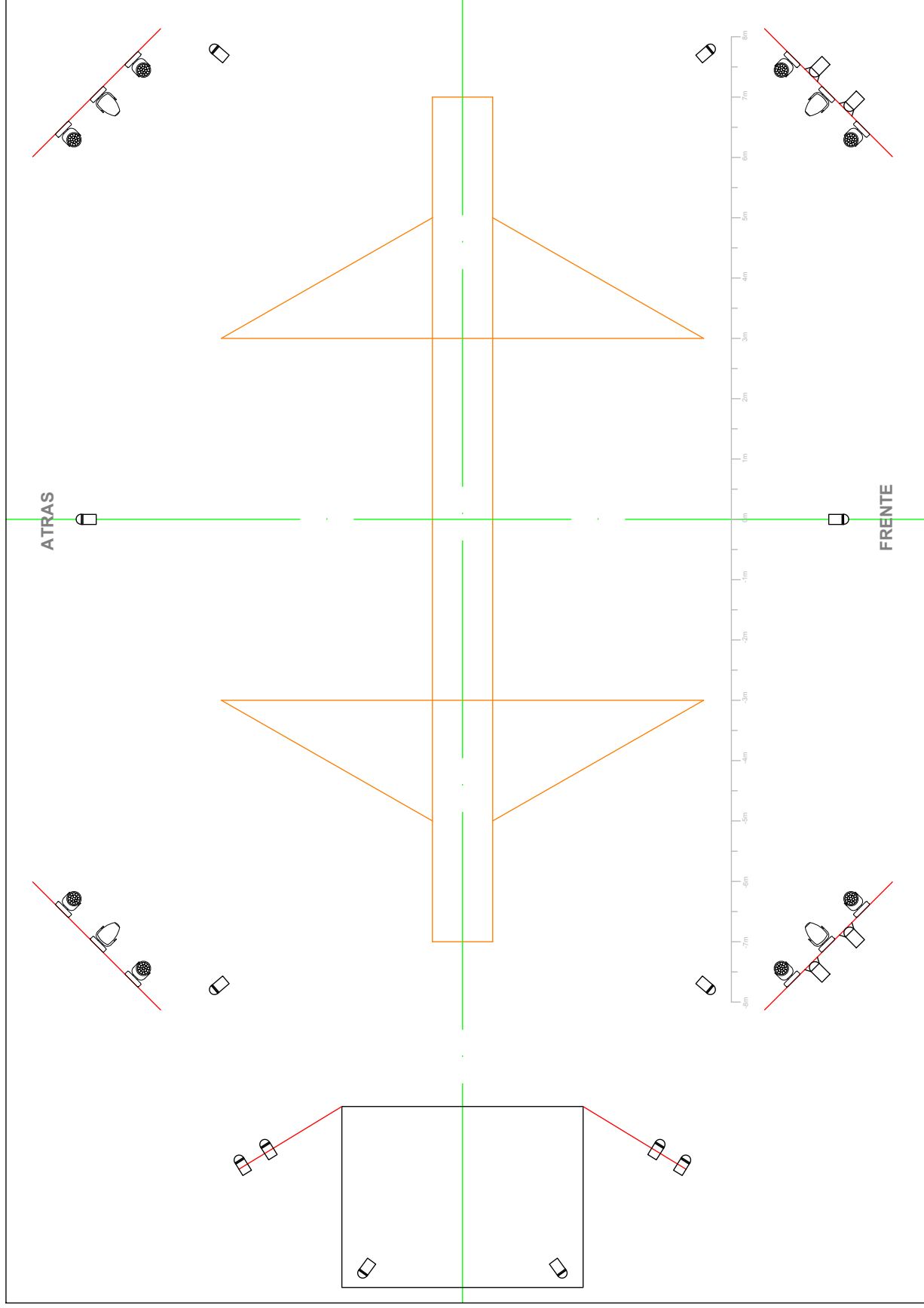
nostrxladamus@yahoo.es

Técnico

Fermin Izko

+34 606281711

fermin.izko@gmail.com



La estructura tiene 14m de ancho, 8m de profundidad y 7m de altura.

La posición de las luces en el plano es orientativa; la distancia real entre la estructura y las luminarias se decidirá el mismo día del montaje.

Los 6 Par LED que rodean la estructura se colocarán en el suelo.

14h PARADA A COMER

*Se requiere alguna persona que vigile el espacio hasta el regreso de la compañía.

POR LA TARDE

3h antes de función: Prueba de sonido / Enfoque y prueba de iluminación

3h antes de función: Ensayo de l@s acróbatas

TARDE / NOCHE

REPRESENTACIÓN

DESMONTAJE

Comienzo del desmontaje media hora después de función **con las mismas 4 personas** que apoyaron en el montaje, vallado o delimitación del lugar de trabajo.

2h30 de desmontaje, se requiere un lugar de estacionamiento del remolque como sucedió a la llegada.



A TENER EN CUENTA:

- Los artistas podrán decidir suspender la representación si las condiciones meteorológicas fueran desfavorables poniendo en riesgo su integridad (lluvia, viento con ráfagas superiores a 40 km/h, etc...)
- La compañía aporta manual de montaje y estudio de cargas de la estructura visado por técnico colegiado. De requerirse un certificado de montaje insitu firmado por técnico colegiado, los costes derivados de ello o cualquier otro certificado necesario para llevar a cabo el espectáculo habrán de ser costeados por el contratante.